

I

Le vent dans la plaine
Suspend son haleine.
(FAVART)

ACH. DEBUSSY.

CHANT.

Lent et caressant.

révèusement.

P

C'est l'ex - ta - se langou - reu - se

PIANO

pp

pp

pp

p

C'est la fa - tigue amou - reu - se

p

pp

Un poco mosso.

pp

C'est tous les fris - sons des bois Par - mi l'étreinte des bri - ses C'est, vers les ra.

pp

molto rit.

P *PP* *P*

- mures gri - ses, Le chœur des pe - ti - tes voix O le frêle et

pp *pp* *ppp*

a tempo.

poco a poco animato.

frais murmu - re Ce - la gazouille et su - su - re Ce - la res -

p *p* *p*

a tempo.

- semble au cri doux Que l'herbe a - gi - tee ex - pi - re

p *p* *ppp*

di - mi - nu - en - do *di - mi - nu - en - do*

sempre dolcissimo.

Tu dirais, sous l'eau qui vi - re Le - rou - lis

sempre dolcissimo.

sourd des cailloux *p* Cette âme qui se la-

- men - te En cet - te plain - te dormante C'est la nô - tre, n'est-ce pas? La

poco a poco animato

mien - ne, dis, et la tien - ne Dont s'exa - le l'humble an - tien - ne Par ce

pp

tiède soir tout bas. *molto rit e morendo.* *m.d.*

II

Il pleut doucement sur la ville

ARTHUR RIMBAUD.

ACH. DEBUSSY.

Allegro non tanto

PIANO.

pp con sordine.

p

un peu en dehors.

triste et monotone.

p

Il pleu - - - re dans mon

cœur

Comme il pleut - sur la vil -

pp

- le

Quelle est cet - te lan -

pp

pp

- gneur Qui pé - nè -

p

p

- tre mon cœur

p

p

pp

pp

8

p

O bruit doux de la plu -

pp

pp

sempre pianissimo.

8

e Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en nue

O le bruit de la

pluie! Il pleu - re

sans rai - son Dans ce

cœur qui s'è - coule

re

Quoi! — nulle trahi - son?

Mod^{to} p ad libitum.

P Ce deuil est sans rai - son *pp* Revenez au 1^{er} Mouvt!

1^o Tempo. *pp* C'est bien la pi - re pei - ne De ne

sa - voir pour - quoi, sans a - mour et sans

Molto rallentando.

hai - - - ne, Mon cœur a tant de

a Tempo.

p *a Tempo.*

pei - ne

m. g. *pp*

pp *pp*

per - den - do - ni

per - den - do - ni

a poco rit.

a Tempo e morendo.

III

Le rossignol qui du haut d'une
branche se regarde dedans, croit
être tombé dans la ricière. Il est
au sommet d'un chêne et toutefois
il a peur de se noyer.

STRANODE BERGERAC.

ACH. DEBUSSY.

CHANT.

PIANO.

Lent et triste.

pp

Combre des ar - bres dans la ri -

pp

- vière embruné - e Meurt comme de la fu - mé - e, Tan - dis qu'en l'air, par -

f > p *pp* *ppp*

- ni les ramures réelles Se plaignent les tourterel - les Com.

pp *sempre dolcissimo.*

- bien ó vo - ya - geur, ——— ce pa - y - sa - ge blé - me Te mi -

- xcen - do - un poco stringendo - a Tempo. *p* Et que toutes pleu -

- ra bléme toi - mé - me

- raient — dans les hautes feuil - lé - es, Tes espé - ran - ces no - yé - es! no -

- yé - es! *f* Très retenu. *pp* sempre decissimamente morendo.

ACH. DEBUSSY.

joyeux et très sonore.

ff| tr_ |
| *tr.* | |

—

| tr. | |

~~~~~



~~~~~

.....

Tour-nez,

tournez,

léger.

A

bons chevaux de bois Tour - nez cent tours tour - nez mil-le tours Tour -

- nez souvent

et tournez toujours Tour - nez, tour - nez au

ff son des hautbois *p* L'enfant tout rou - ge et la mè - re

blanche Le gars en noir et la fille en ro - se L'une a la

scen chose et l'autre a la po - se, Cha - cun se paie un sou de di - *do.*

ff - man - che *mp* Tour - nez, tournez. chevaux de leur cœur, Tan -

p *discrètement.*

_ dis qu'au - tour de tous nos tournois Cli - gno - te l'œil

du fi - lou sournois Tour - nez au son du pis - ton vain -

sf

- queur!

sf *tr*

mp

C'est é - tonnant comme ça vous sou - le D'al - ler ain - si dans ce cirque bé - te:

mp *p* *tr*

p Rien dans le ventre et mal dans la tête, Du mal en masse et du bien en

p *f* *f* *f*

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

fou - - - le Tour.

f *f* *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- nez da-das, sans qu'il soit besoin Du - ser ja - mais de

f *f* *f* *f* *f* *f*

nuls é - pe - rons Pour com - man - der à vos ga - lops ronds Tour -

f *f* *f* *f* *f* *f*

Tempo ritenuto poco a poco

nez, tour - nez, sans es - poir de foin

Et dé - pé - chez, che - vaux de leur

a - me. Dé - ja voi -

- ci que sonne à la sou - pe

p La nuit qui tombe et chas-se la trou-pe

De gais bu-veurs que leur soif af-fa-

- me

pp *molto* *dim* *ri* *te* *nu* *tu*

pp a Tempo. (le double plus lent)

Tour-nez, tour-nez! Le ciel en ve-lours Dastres en

sempre pianissimo. *ppp*

The image shows a musical score for the song "L'Eglise" by Claude Debussy. It consists of three staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "or se vêt len - te - ment L'E - gli - se" are written below the notes. Above the first part of the vocal line, there is a tempo instruction in French: "(Encore plus lent)". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The piano part includes dynamic markings such as "molto", "dim", "pppp", "ppp", and "f". The music features a slow, atmospheric texture with arpeggiated chords and a prominent bass line in the lower register.

rall. - - - a Tempo.

tinte un glas tris- te - ment. Tournez au son joyeux des tam.

ppp *rall.* *f* *ppp* *f* *tr.* *tr.*

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: 'mo - ren - do'. The piano accompaniment includes markings: 'rall.' and 'ppp'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes a large, expressive arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated figure in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics. The piano part is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.

GREEN

V

ACH. DEBUSSY.

Allegro moderato.

PIANO.

pp *leggierissimo* *pp*

p *joyeux et tendre.*

Voi-ci fruits des fleurs des feuilles et des bran-ches Et puis voi-ci mon cœur

pp *pp*

rit. *a Tempo.*

qui ne bat que pour vous — Ne le dé-chirez pas a-vec vos

rit. *f* *a Tempo.* *dim.* *pp* *p* *pp*

p *diminuendo.* *rit.*

deux mains blanches, Et qu'à vos yeux si beaux — l'humble présent soit doux.

rit. *ppp* *a Tempo.* *pp*

First system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "J'ar - ri - ve". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tout cou - vert en - co - re de - ro - sé - e" and "Que le vent du ma -". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tin vient glacer a mon front" and "Un peu retenu. Souffrez que". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A marking "m.g." (mezzo-gusto) is present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ma fa - ti - gue a vos pieds re - po - sé - e" and "Ré - ve des chers instants qui". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A marking "m.g." (mezzo-gusto) is present.

Encore plus retenu

Andantino.

la de-las-se-ront. *diminuendo.* Sur vo-tre *ritenuti.*

p *m.g.* *p* *pp*

jeu-ne sein, lais-sez rouler ma tête. Toute so-nore en-co-re

p *pp*

de vos derniers bai-sers. Laissez la s'apai-sez de la bonne tem-pé-te,

rit. *p* *pp* *Plus lent.* *d'une voix sommeillante.* *molto*

p *m.g.* *pp* *pp* *pp*

Et que je dorme un peu. Puisque vous re-po-sez.

pp *rit* *morendo.* *pp* *ppp*

VI

SPLEEN

ACH. DEBUSSY.

CHANT. *Lent*

PIANO. *Lent.* *p* *f*

Les roses étaient toutes

Con moto *mp* *pp* *3*

rouges, Et les lierres étaient tout noirs. Chère pour peu que tu te

pp *pp* *pp* *p* *mais un peu en dehors.* *3*

bouges. Renais - sent tous mes désespoirs *un poco stringendo.* *f* *f* *p* *Le*

1^o Tempo très doux. *f*

ciel était trop bleu, trop tendre La mer trop verte et l'air trop doux

pp *pp*

p *sombre.* *stringendo.* *cre* *scen*

Je crains toujours ce qu'est d'atten- dre Quelque fuite a- troce de

p *stringendo.* *cre* *scen*

f

do *poco a poco animato.* *s*

vous Du houx à la feuille vernie Et du luisant buis je suis

p *do* *p*

molto mosso. *1^o Tempo.* *f*

las, Et de la campagne in- fi - ni - e Et de tout, fou de

molto mosso. *f*

p *molto rallentando e morendo.* *ppp*

vous, Hé - las!

f *p* *ppp*